

El violonchelo en las Españas del siglo XVIII



Guillermo Turina y Guillermo Alzugaray

Martes, 5 de octubre de 2021, 18.30h

Salón de Actos de la Facultad de Ciencias de la Educación

Universidad de Santiago de Compostela

Campus Vida, Xosé María Suárez Núñez, s/n, 15782

Santiago de Compostela, A Coruña



PROGRAMA UNIVERSITARIO DE MAIORES
IV CICLO

El violonchelo en las Españas del siglo XVIII

Guillermo Turina y Guillermo Alzugaray, violonchelos

La historia narra unos inicios del siglo XVIII muy convulsos en una Europa que se encontraba dividida en plena guerra de sucesión al trono español, con los Borbones y los Habsburgo como los más firmes candidatos. En el año 1705, el archiduque Carlos de Austria se estableció en Barcelona y decidió formar allí su corte para hacerse con el control del país, en la que debía haber música, teatro y, por supuesto, ópera italiana. El séquito del archiduque contaba mayoritariamente con músicos austriacos, por lo que parecía lo más sensato traer a algunos músicos desde Italia para la correcta interpretación de la ópera. Entre algunos de estos músicos se encontraba el primer autor presente en este programa, el violonchelista de Conversano, **Francesco Supriani**.

Una de las consecuencias de la posterior firma de la Paz de Utrecht que puso fin a la guerra de sucesión en 1714, estableciendo a Felipe V de Borbón como rey de España, fue la cesión del reino de Sicilia al Duque de Saboya, Víctor Amadeo II. Así pues, el que hasta entonces había sido virrey de Sicilia, Carlos Antonio Spinola, regresó a España trayendo consigo todo su séquito, entre los que se encontraba el siguiente autor que encontramos en este programa, el veneciano **Giacomo Facco**, que fue contratado como maestro de música y primer violín de la Capilla Real.

De esta manera, tanto en Madrid como en Barcelona, el violonchelo daba los primeros pasos para introducirse en la música española a través de sus embajadores italianos a los que posteriormente se sumaron grandes violonchelistas como **Domenico Porretti** o **Luigi Boccherini**, que acabaron por consolidar su utilización en las diferentes agrupaciones musicales del país. Además ejercieron una poderosa influencia sobre los instrumentistas a su alrededor, generando la primera gran escuela de violonchelo en España, conformada por algunos de los autores presentes en este programa, como **Juan de Acuña, José de Zayas** o **Pau Vidal**.

El violonchelo en las Españas del siglo XVIII

Guillermo Turina y Guillermo Alzugaray, violonchelos.

Francesco Supriani (1678 – 1753)

Principij da imparare a suonare il violoncello. Biblioteca S. Pierto a Majella. Nápoles.

Toccata V a violoncello solo

Toccata V y Toccata XI con diminuzione

Giacomo Facco (1676 - 1753)

Sinfonia a violoncello solo. Manuscrito de la Biblioteca Marziana. Venecia.

Grave, Allegro, Adagio Assai, Presto

Juan de Acuña (¿ - 1772)

Quaderno de lecciones de violón. Archivo de la Colegiata de Roncesvalles.

Lecciones XII y XVI

Luigi Boccherini (1743 – 1805)

Sonata per violoncello e basoo G569. Manuscrito Lennoxlove, Escocia.

Largo

Domenico Porreti (1709 - 1784)

Sonata a violoncello e Basso. British Library, Londres.

Andante

José de Zayas (1747 – 1804)

Escuela práctica de solfear. Biblioteca Nacional de España, Madrid.

Allegro, Moderato, Allegro vivo

Pau Vidal (¿ - 1807)

Sonata III. Archivo de Santa María del Pi, Barcelona.

Allegro, Andante, Minué, Allegro

Guillermo Turina

Comenzó sus estudios de violonchelo a la edad de tres años con la profesora Arantza López siguiendo el método Suzuki. Continuó su preparación con María de Macedo y con Miguel Jiménez, hasta que ingresó en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, donde realizó el grado superior de música, en la especialidad de violonchelo, recibiendo clases de Angel Luis Quintana, Maite García y David Apellániz. También realizó cursos de perfeccionamiento musical con Jaap ter Linden, Anner Bylsma y Pieter Wispelwey.

Tras sus estudios superiores, realizó el Master en Interpretación Orquestal en la Fundación Barenboim-Said de Sevilla y la diplomatura de la *Formation Supérieure au métier de l'orchestre classique et romantique* en Saintes, bajo la tutela de Hillary Metzger y Christophe Coin. Amplió su formación en la Escola Superior de Música de Catalunya, en la especialidad de violonchelo histórico, con Bruno Cocset y Emmanuel Balssa, finalizando sus estudios con las más altas calificaciones. Se doctoró en Musicología en 2019 en la Universidad Autónoma de Barcelona con la tesis *El violonchelo en España en el siglo XVIII*, recibiendo la calificación cum laude. Su labor musicológica puede ser apreciada en dos libros; *La música en torno a los hermanos Duport* y *El violonchelo en España en el siglo XVIII*, ambos publicados en el catálogo de la Editorial Arpegio de Sant Cugat.

A lo largo de su carrera ha sido violonchelo principal de orquestas como la European Union Baroque Orchestra, Nereydas o la Orquesta Barroca Catalana, trabajando con maestros como Philippe Herreweghe, Marc Minkowski, Jordi Savall, Rachel Podger o Lars Ulrik Mortensen. Su actividad como solista le ha llevado a tocar tanto recitales de violonchelo solo como conciertos con orquesta en diversas salas de concierto de España, Francia, Bélgica, Luxemburgo, Alemania, Argentina y México. Forma parte los grupos ATRIUM Ensemble, La Tempestad, Nereydas, Paperkite y Al Ayre Español.

Recientemente ha publicado con el sello holandés COBRA el disco *Les Frères Duport. The Paris Sonatas* con el laudista Manuel Minguillón. En febrero de 2021, Patrimonio Nacional publicó el documental *Stradivarius 1700. Un sueño real* en el que Guillermo Turina tuvo la oportunidad de tocar el violonchelo de la colección del Palacio Real de Madrid, junto a la soprano Eugenia Boix y la clavecinista Eva del Campo.

Guillermo Alzugaray

Comienza sus estudios de violonchelo a los diez años de edad en el Conservatorio Municipal de Música de Irún de la mano de Iñaki Etxepare, donde obtiene el título de Grado Medio LOGSE. En el año 2005 ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, donde estudia con los profesores Ángel Luis Quintana, Maite García, y David Apellániz. En música de cámara recibe las enseñanzas del Cuarteto Casals, Cuarteto Quiroga y Kennedy Moretti, y se especializa en música antigua con Silvia Márquez y en pedagogía del violonchelo con Mery Quirós. Completa su formación orquestal en la Escola de Altos Estudos Musicais con la profesora Barbara Switalska. Ha recibido las enseñanzas de maestros como Christophe Coin, Alban Gerhardt, Lluís Claret, Miguel Jiménez, Xavier Gagnepain, o Herre-Jan Stegenga.

En el terreno orquestal forma parte de la Orquesta de la Fundación de Música de Irún y fue violonchelo titular de la Joven Orquesta del País Vasco (EGO) entre los años 2002 y 2005. Con la Camerata Aragón participa en el ciclo de Grandes Conciertos del Auditorio de Música de Zaragoza. Ha sido violonchelo principal de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid en 2009, realizando una gira por las principales ciudades de México. También ha colaborado con orquestas como la Real Filharmonía de Galicia, la Orquesta de Cadaqués, o la Jeune Orchestre Atlantique y ha actuado bajo la batuta de directores como Sir Neville Marriner, Salvador Mas, Antoni Ros-Marbá, Juan Luis Martínez, Alejandro Posada, o Jordi Bernàcer.

Actualmente es profesor de violonchelo en la Escuela Municipal de Música de Santiago de Compostela, y desarrolla su labor como intérprete y compositor en diferentes espectáculos teatrales, habiendo obtenido en 2016 el premio al mejor espacio sonoro en el Festival Internacional de Teatro de Vila Nova de Gaia (Portugal) por la obra *Frío*. También cuenta en su haber con diversas grabaciones discográficas en diferentes estilos musicales, que abarcan desde el blues y rock hasta las bandas sonoras.